

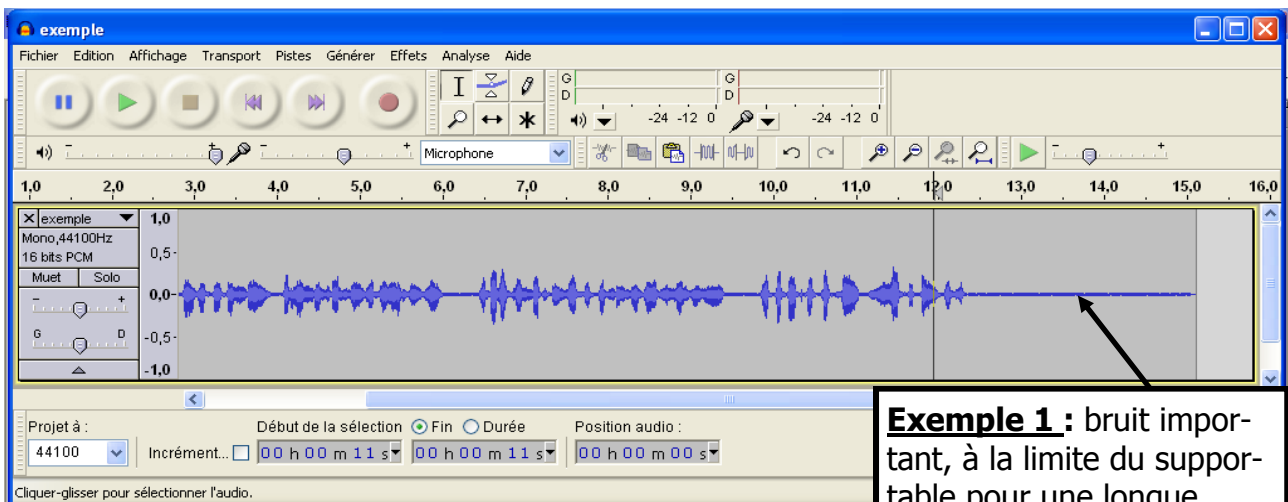
Audacity 1.3.12beta : élimination du bruit de fond

Comment éliminer le « bruit de fond » généré par le micro ou la carte son de l'ordinateur et qui se traduit à l'écoute par un « ronflement » parfois assez fort ?

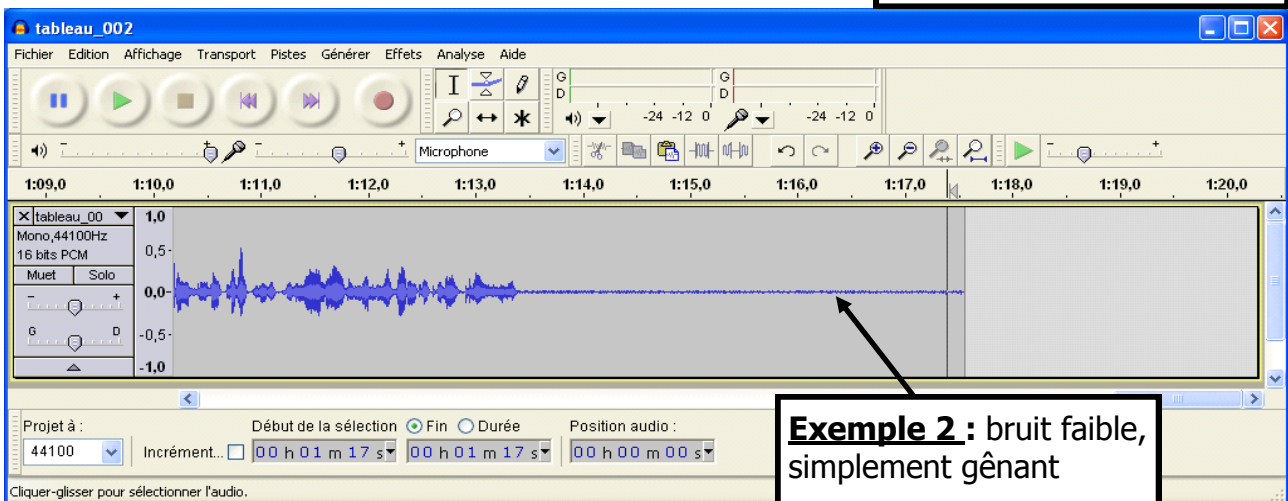
C'est possible sans déformation de la voix avec la version 1.3.12beta d'audacity (dans les versions précédentes l'élimination du bruit entraînait une déformation de la voix plus ou moins importante).

Pour pouvoir procéder à cette élimination il faudra prévoir au cours de l'enregistrement une période de silence de 1 à 2 secondes durant laquelle il n'y aura que du « bruit » (en fin de piste par exemple, mais on peut la sélectionner en début de piste, ou même dans le courant de l'enregistrement...)

Prenons comme exemple les fichiers-pistes ci-dessous. Le « bruit » est visible en fin de piste (la ligne centrale de la piste sonore n'est pas « rectiligne » mais légèrement « tremblotante »).



Exemple 1 : bruit important, à la limite du supportable pour une longue écoute

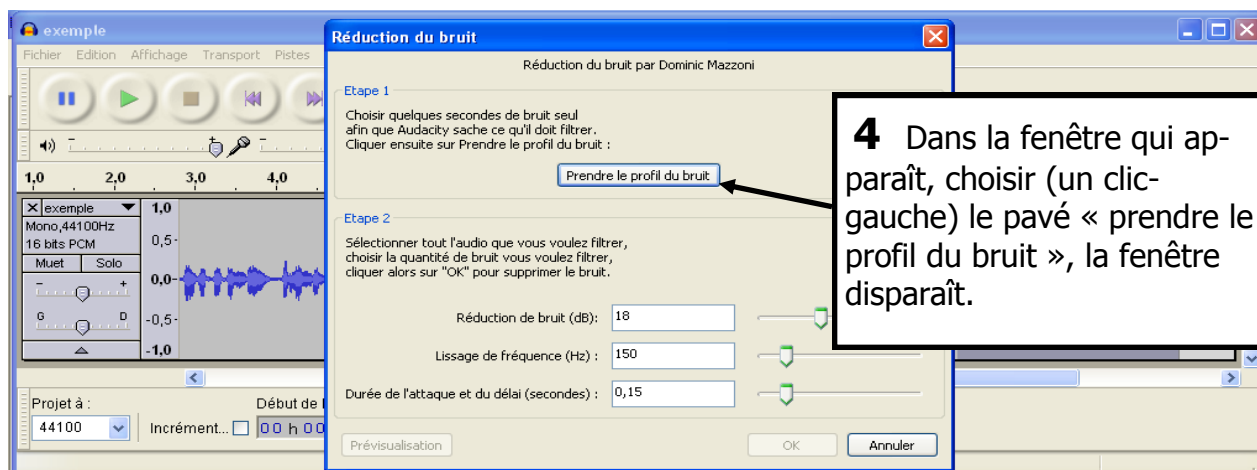
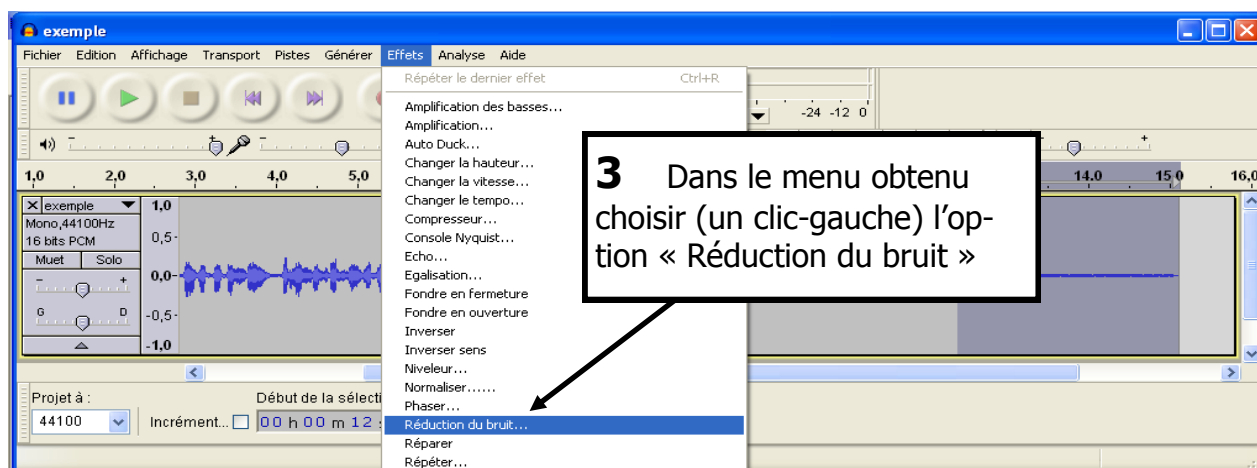
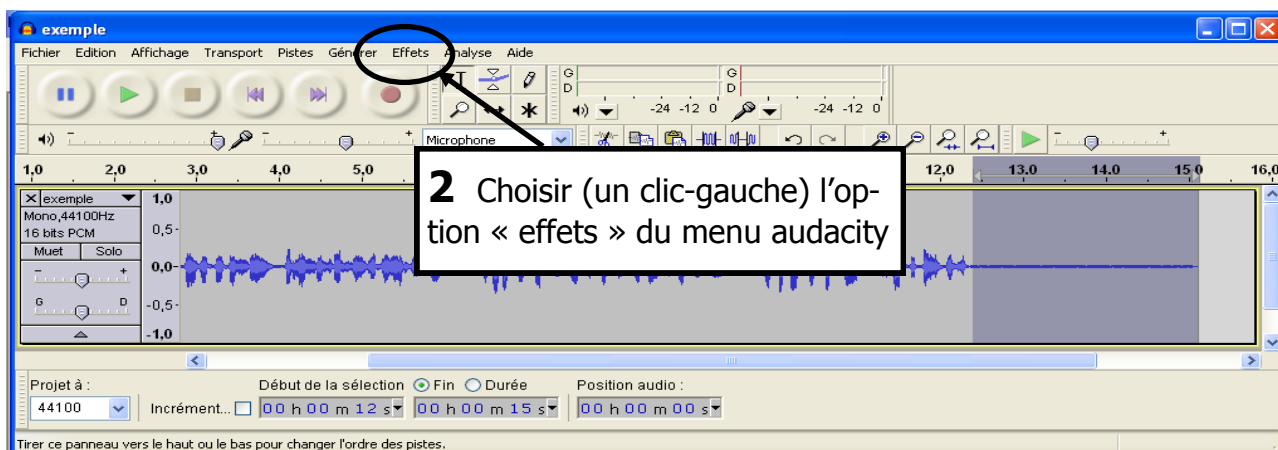
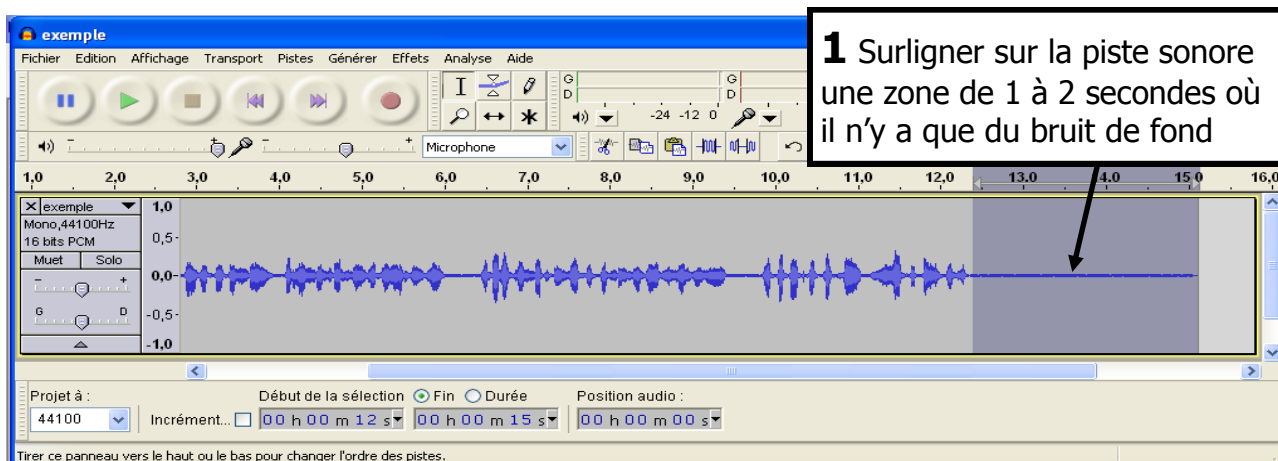


Exemple 2 : bruit faible, simplement gênant

Pour la suite de l'exercice, nous utiliserons l'exemple numéro 1, cas de bruit important et gênant.

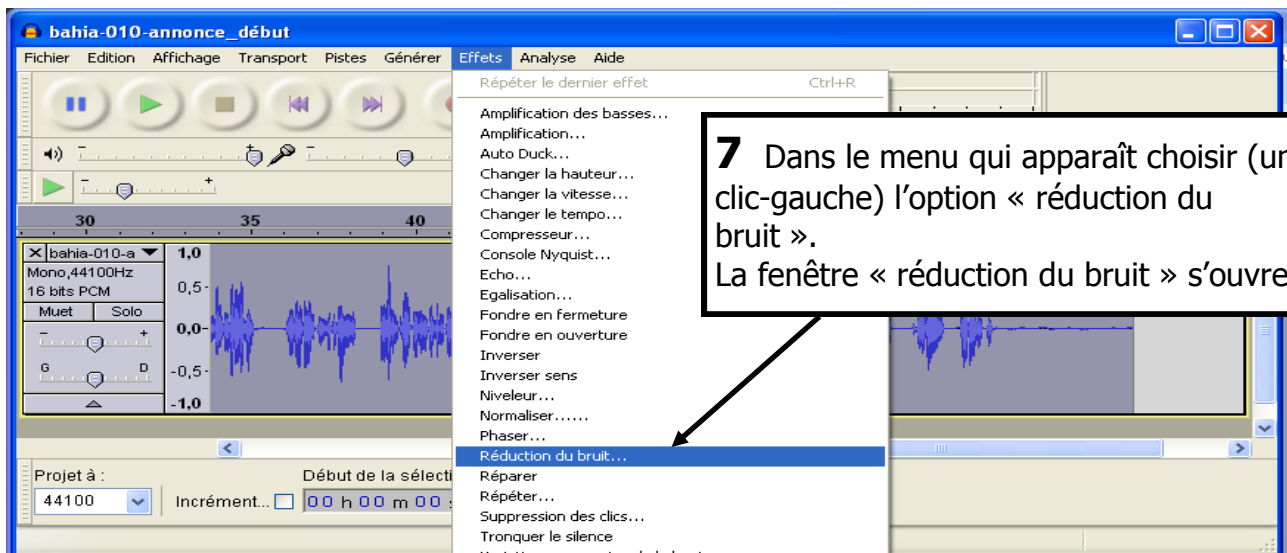
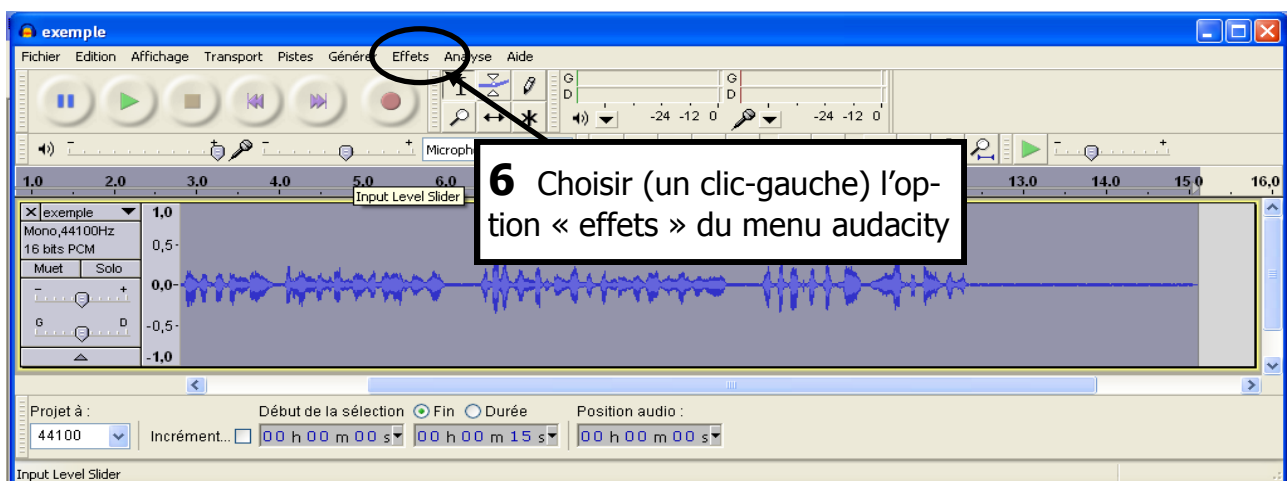
(Le bruit de fond étant constant sur un même ordinateur, il est préférable de repérer les niveaux de correction sur une plage d'enregistrement « test » de quelques secondes, et non sur une plage de lecture, pour éviter une perte éventuelle de son travail...)

L'élimination du bruit se fait en plusieurs étapes.

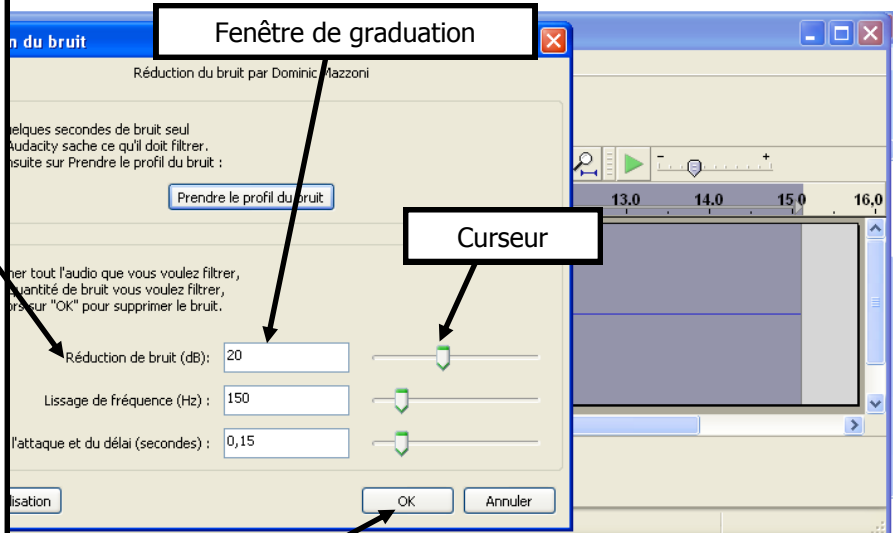


Le logiciel Audacity a maintenant enregistré quel type de bruit de fond nous voulons éliminer.

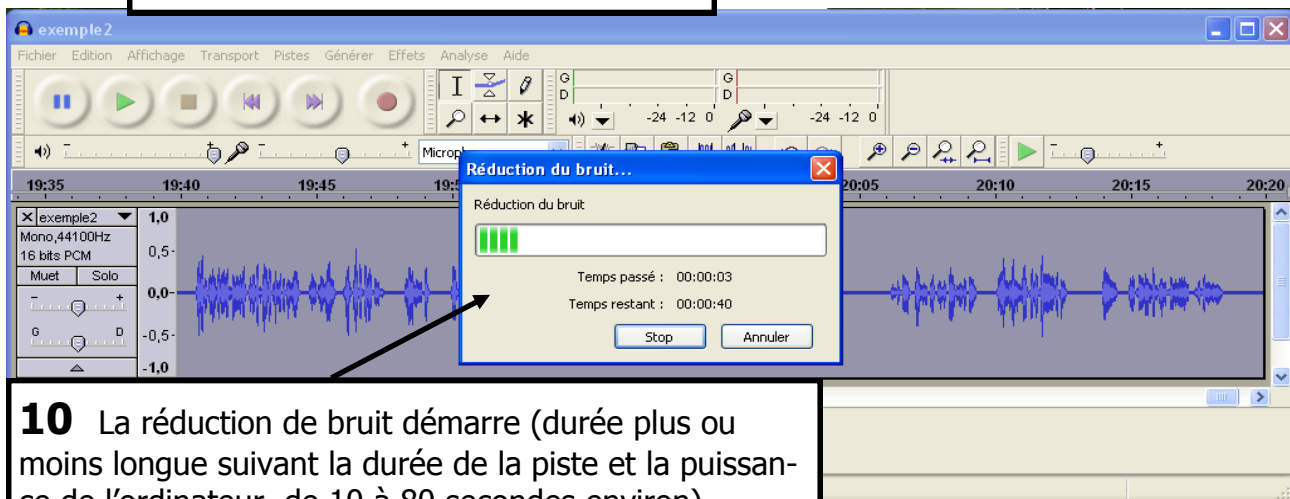
Nota : Le logiciel garde ce « bruit » en mémoire durant toute la séance de travail (tant qu'il n'a pas été « fermé »), pour les plages d'enregistrement suivantes on pourra commencer directement à l'étape 5.



8 Dans la ligne « Réduction du bruit (dB) », à l'aide du curseur qui se trouve à droite, nous affichons dans la petite fenêtre la valeur de réduction que nous souhaitons (de 10 à 15 pour un bruit « faible », jusqu'à 20 pour un bruit plus important, au dessus de 20 il y a une très légère déformation de la voix). Faire plusieurs essais pour trouver la valeur optimum.

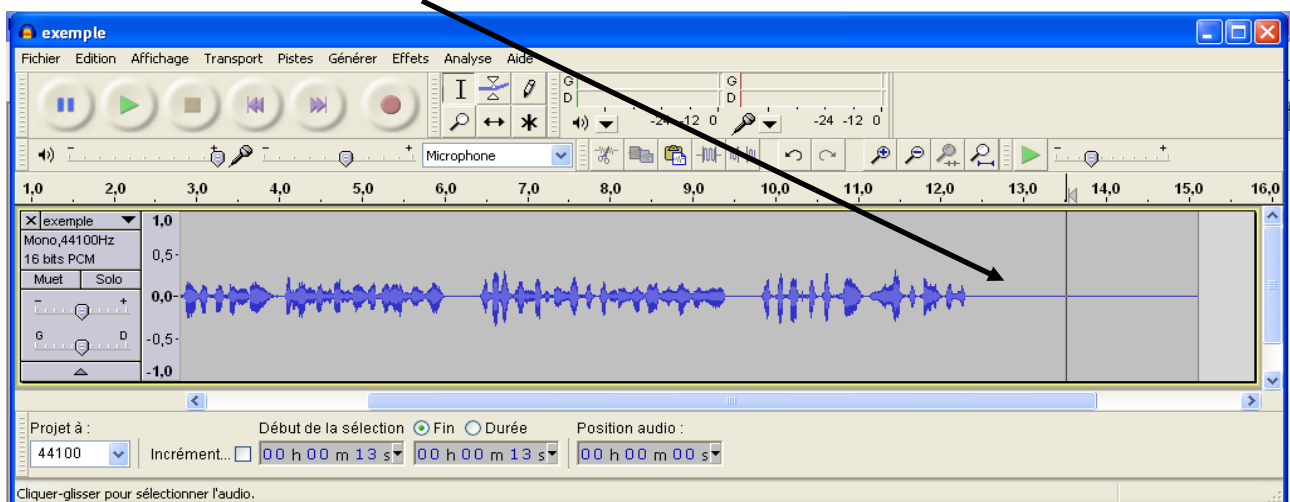


9 Pour lancer l'élimination du bruit : clic-gauche sur OK



10 La réduction de bruit démarre (durée plus ou moins longue suivant la durée de la piste et la puissance de l'ordinateur, de 10 à 80 secondes environ)

Enfin la fenêtre de « réduction du bruit » s'efface et nous sommes de retour à notre piste sonore, débarrassée des bruits importants (la ligne horizontale centrale est rectiligne). Le fichier-piste est prêt à être exporté !!!



Note importante : Les résultats de cette opération d'élimination de bruit de fond peuvent légèrement différer d'un ordinateur à l'autre. Il vaut mieux **tester au préalable** l'effet obtenu.

Faire plusieurs essais sur une plage de lecture « test » de quelques secondes pour juger de l'éventuelle déformation de la voix ou autres effets indésirables.

Choisir comme correction (curseur étape **8**) le niveau **minimum** donnant un résultat acceptable (par exemple : à élimination de bruit égale, choisir 10 plutôt que 18). Normalement ce réglage « optimum » sera gardé en mémoire par audacity pour la suite, même si on ferme le logiciel.

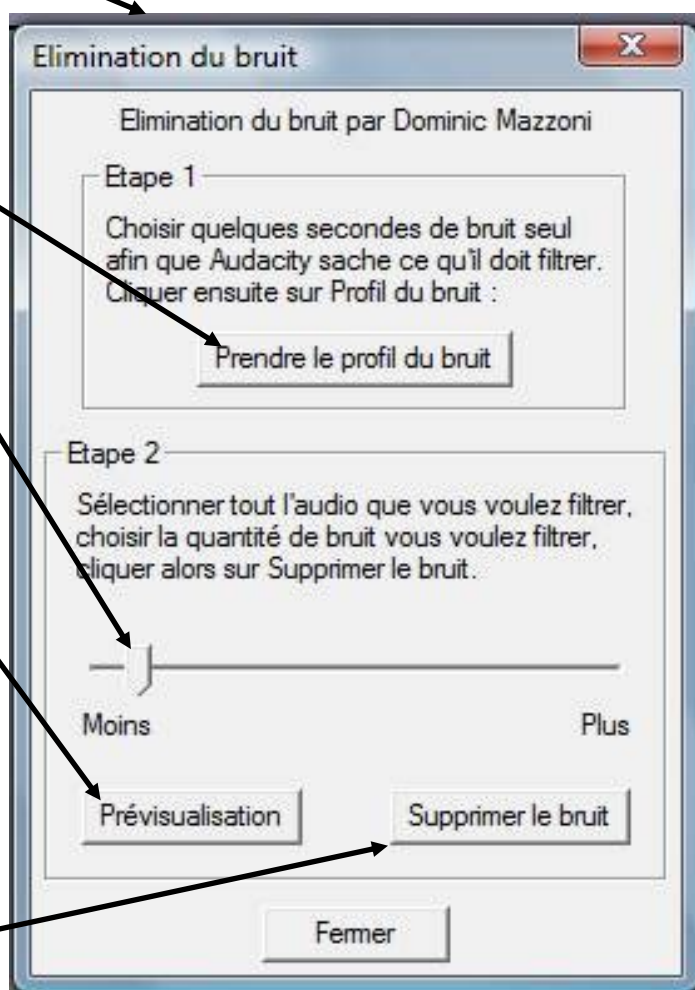
Application à audacity 1.2.6

L'étape **3** fait apparaître la fenêtre suivante

Etape **4** : prise de profil du bruit par clic-gauche sur ce pavé

Etape **8** : utiliser ce curseur pour régler le niveau du filtrage. Il est préférable de le positionner sur minimum (complètement à gauche) et de « prévisualiser » le résultat obtenu, la déformation de voix pouvant être très importante avec des effets d'écho très gênants.

Etape **9** : lancer l'élimination par clic-gauche sur ce pavé.



Attention ! Toujours enregistrer (ou exporter) son travail avant de faire des essais de réglage.